

Activiteitenverslag 2016 Colline Producties

Colline Producties is een dynamisch theaterbedrijf dat voorstellingen verzorgt in het theater en op bijzondere locaties. We hebben actieve jaren achter de rug waarin we interessante producties ontwikkelden en produceerden. Een aantal ervan heeft landelijke bekendheid gekregen. Andere werden in het Gelderse culturele leven gekoesterd.

Inleiding

In 2003 werd Colline opgericht met als uitgangspunt vooral oudere acteurs een kans te bieden zich in hun vak te ontwikkelen. Voor oudere acteurs en actrices (ouder dan 40 jaar) werd en wordt het steeds moeilijker om rollen te bemachtigen en daardoor hun vak uit te oefenen. De belangrijkste oorzaak daarvan is, dat subsidies vaak worden aangewend om jong talent een kans te geven. Ook is er heel weinig specifiek repertoire voor oudere acteurs.

We hanteerden een werkwijze waarbij tijdens een uitgebreide voorbereidingsperiode acteurs hun bijdrage leveren aan de totstandkoming van een tekst of een thema. Daarmee ontwikkelden ze materiaal dat ruimte bood aan hun individuele authenticiteit. De uitgangspunten van voorstellingen waren reële maatschappelijke onderwerpen die uitgebreid werden met materiaal uit research, observaties en ervaringen van de medewerkers aan de productie.

We richtten ons op specifieke doelgroepen zoals medioren en ouderen, waarvan sommigen met een psychogeriatrische indicatie.

Bij het realiseren van onze plannen zochten we een partnerschap of aansluiting bij maatschappelijke instellingen, instellingen in de zorg en culturele initiatieven. Colline is in 2013 partner geworden van de provincie Gelderland.

Verslag 2016

Als cultureel partner van de provincie Gelderland zijn we overeengekomen om in 2016 tenminste drie producties uit te brengen:

1. Een voorstelling gespeeld in de theaters in Nederland geschreven door een jonge schrijver;
2. Een voorstelling gespeeld voor een speciale doelgroep;
3. Een voorstelling gespeeld, die aanhaakt aan een Gelders evenement en/of geschreven door een jonge schrijver;

1. *Tegengas.nu, een zwarte comedy.*

In 'Tegengas.nu' zoeken twee oude vrienden elkaar naar lange tijd weer op. Zij kennen elkaar uit een periode dat ze zeer actief waren in het amateurtoneel in de groep Tegengas.

Ze vinden allebei dat de ander behoorlijk oud geworden is. Ze proberen de eenzaamheid en de angst voor de dood te negeren, maar ze merken allebei dat jonge mensen niet meer “happen”.

Als een jongere buurman, in zak en as zittend, wil uithuilen bij zijn buurman wordt de avond niet wat hij zich ervan heeft voorgesteld. Beide oudjes zien in hem het jonge snoepje dat verorberd moet worden en wel heel snel. Als de oudjes door hem worden afgewezen, nemen ze wraak. Dat loopt behoorlijk uit de hand. Uiteindelijk kan de jongen zich bevrijden van de oudjes.

Waar was dit allemaal goed voor? We zijn nog verder van huis. Ontgoocheld verlaten de oude vrienden elkaar.

Tekst: Lucas de Waard

Regie: Jacques Janssen

Spel: Barrie Stevens, Bruni Heinke en Matthijs van der Meer

Gespeeld in de theaters van: Nijmegen (2x), Rijen, Diemen, Hoogezand, Almelo, Soest, Roden, Waddinxveen, Hoofddorp (2x), Zevenaar, Druten, Emmeloord, Hellevoetsluis, Sittard, Rotterdam, Wijk bij Duurstede, Voorburg, Amsterdam, IJsselstein, Mill, Coevorden, Deventer en Sassenheim.

2. *Lanseloet van Denemarken, een muzikale vertelling*

Speciale doelgroep: licht dementerenden in de dagbesteding

Lanseloet is hopeloos verliefd op Sanne, het kamermeisje van zijn moeder. De moeder is tegen deze relatie en drijft de twee uit elkaar. Lanseloet krijgt spijt dat hij Sanne heeft weggestuurd en gaat naar haar op zoek. Zij is het land uit gevlucht en uiteindelijk met een andere ridder getrouwd. Lanseloet krijgt te horen dat ze niet meer leeft: daarop vervloekt hij zijn moeder. In de show zingt het publiek bekende liedjes mee van vroeger.

Script en Regie: Jacques Janssen

Co-regie: Gert van der Nol

Spel en zang: Marieke van der Have, Maarten Hopman

Gespeeld in de dagopvang voor licht dementerenden in: Arnhem (4x), Elst (2x), Apeldoorn (3x), Didam, Nijmegen, Didam, Bilthoven, Rijssen, Doorn, Duiven, Pannerden, Vinkenveen, Huissen, Doetinchem, Zeddam, Katwijk, Dieren, Deventer en Oldenzaal.

3. *Huize Adeldom*

In samenwerking met Geldersch Landschap en Kasteelen en enkele amateurspelers, zangers en veel vrijwilligers.

Een locatievoorstelling met veel reuring en publieksactivering in vier verschillende kamers, gangen en buiten.

De familie Tiel van Wijchen kan niet langer de kosten dragen voor haar kasteel. De eigenaar weigert het pand eerder te verlaten dan tussen zes

plankjes. Hij heeft veel dagelijkse verzorging nodig. Zij dochter ziet een gat in de markt: ze gaat het kasteel transformeren tot een woonzorgoord. Ze besluit een ochtend te organiseren voor de mogelijke doelgroep en hun familie. Vader heeft zijn oude kameraden opgetrommeld, want dat belachelijke plan zal zeker niet doorgaan. Kortom het kasteel in last.

Idee, Script en Regie: Jacques Janssen

Tekstbijdragen: Elly van Schoonderwalt, Matthijs van der Meer

Co-Regie: Gert van der Nol

Spel, dans en zang: Andrea Beugger, Wim Burghouwt, Marieke van der Have, Matthijs van der Meer, Gert van der Nol, Jos van Ruyven, Elly van Schoonderwalt en Soraya Wunnink

Gespeeld in Huize Zypendaal (2x) en in de kastelen: Doorwerth, Cannenburgh, Hernen, Ammersoyen, Rosendael.

Algemene conclusies

Het partnerschap tussen de Provincie Gelderland en Colline Producties heeft tot goede resultaten geleid.

Colline kon de producties maken, het gaf continuïteit en het bood de mogelijkheid om zowel artistiek als qua bereik te groeien.

Als overheidsinstelling was de Provincie Gelderland een inspirerende partner en niet slechts een geldschieter. Door met elkaar in gesprek te gaan en te blijven, hebben we de doelen die we ons hadden gesteld, kunnen bereiken.

De subsidie die we in die jaren hebben ontvangen is vooral gebruikt voor de producties en niet voor overhead.

Voor wat betreft de zelfredzaamheid zijn we minder afhankelijk geworden van overheidssubsidies en hebben veelal een beroep gedaan op incidentele bijdragen van particuliere fondsen. Ook hebben we nieuwe doelgroepen opgezocht, zoals met de voorstellingen voor licht dementerenden.

We hebben doelgroepen bereikt die doorgaans niet naar het theater gaan en voor hen voorstellingen gemaakt die passen bij hun leefwereld. Door goede voorbereiding en nagesprekken spraken de thema's en daardoor ook de voorstellingen nog beter aan.

Ook passend bij het maatschappelijk bereik is het gegeven dat wij voor een kleine organisatie als wij zijn relatief veel vrijwilligers de mogelijkheid hebben geboden bij ons te werken, waardoor enkelen weer betaald werk kregen. Bovendien hadden we ons programma zonder de enorme inzet van deze vrijwilligers kunnen uitvoeren noch kunnen realiseren.

Wij zijn ervan overtuigd dat wij kwalitatief goede producties hebben gemaakt door goede acteurs aan te trekken, zowel jong als wat ouder, waardoor eigentijdse trends werden gecombineerd met ervaring.

Ook voor de licht dementerenden hebben wij, met respect voor hen, toneelvormen gekozen die ook op niveau waren.

We hebben pas afgestudeerden een kans gegeven, jonge schrijvers een podium geboden en door de samenwerking van jong en oud de talenten en kwaliteiten van oudere acteurs verbreed.

We waren innovatief door andere wegen in te slaan. Risicovolle thema's gekozen, jonge schrijvers opdrachten gegeven waardoor zij zich moesten inleven in de wereld van de oudere mens, oudere en jonge acteurs samen laten spelen en zo ervaring en nieuwe vormen laten delen. Met de voorstelling in de kastelen hebben we, met succes, verbinding gelegd tussen materieel erfgoed en theater.

We zijn er trots op dat we hebben bereikt wat we wilden bereiken.

Producties 2013-2016

Producties voor kleine podia.

Furie (2014)

Een voorstelling, in kleine theaters in Nederland, over een succesvolle zakenvrouw op haar retour. Geschreven door Lucas de Waard.

Het gaat nog/Het kan niet langer (2014)

Twee zussen gaan samenwonen. De een verliest steeds meer de grip op haar leven, de ander probeert de ontstane situatie te accepteren, totdat het niet langer kan. Geschreven door Malou de Roy van Zuydewijn.

Een tedere oorlog (2015)

In deze voorstelling, naar een verhaal van de jonge schrijver Pim Leeuwenkamp, stonden dilemma's rond euthanasie en zelfbeschikking centraal. Ook deze voorstelling werd landelijk in kleine theaters gespeeld.

Tegengas.nu (2016)

Een zwarte comedy over de hang naar een eindeloze jeugd bij ouderen. Een aanklacht tegen de onheuse behandeling van ouderen door jongere generaties. Eveneens landelijk gespeeld in kleine theaters en geschreven door jonge schrijver Lucas de Waard.

Producties gericht op een doelgroep

Reinaert de Vos (1^e versie)

Ook in 2014 sloot Colline aan bij het Sprookjesfestival in Arnhem. Een interactieve, muzikale voorstelling speciaal voor ouderen. Deze voorstelling werd gespeeld in Gelderse verzorgingshuizen en Centra voor Dagopvang.

Reinaert de Vos (2^e versie)

Vervolgens is er een aangepaste voorstelling gemaakt, korter én vanuit één perspectief, voor licht dementerende ouderen. Dit in samenwerking met professionals uit de zorg, die advies hebben gegeven hoe om te gaan met deze specifieke doelgroep.

Reinaert de Vos én Esmoreit

Op basis van de ervaringen in 2014 voor de doelgroep licht dementerenden, werd Reinaert de Vos in 2015 nog eens op het programma gezet aangevuld met een voor de doelgroep bewerkte versie van het oude verhaal: Esmoreit. Twee afzonderlijke, interactieve vertellingen, gelardeerd met pakkende songs. Voorbereiding met de doelgroep, interactie tijdens het spel en napraten waren belangrijke onderdelen. Van deze voorstellingen is, ten behoeve van de overdracht van de werkwijze, een documentaire gemaakt.

Lanseloet van Denemarken

In 2016 zetten we de lijn van een muzikaal verteltheater voor licht dementerende in verzorgingshuizen en centra voor dagopvang voort. De productie was niet meer gekoppeld aan een evenement, maar richtte zich volledig op de doelgroep. Steeds duidelijker werd de samenhang tussen de verschillende elementen zichtbaar: verhaal, liedjes en spel.

Van de brug af

Naast de hierboven genoemde voorstellingen specifiek voor ouderen, heeft Colline ook een productie gemaakt voor opvoeders en ouders over depressiviteit en zelfdoding onder jongeren.

Daarvoor is een korte film gemaakt, die vanuit de belevingswereld van jongeren laat zien wat er in hun hoofden speelt. De bedoeling is dat er vroegtijdig een dialoog op gang gebracht wordt tussen alle betrokkenen. Belangstellenden kunnen een pakket (korte film met handreikingen hoe hiermee om te gaan) gratis bestellen bij Colline.

Dit project is tot stand gekomen in samenwerking met betrokken maatschappelijke organisaties.

Producties gekoppeld aan een manifestatie/gebeurtenis

O, my god!

Gespeeld tijdens de Modebiënnale Arnhem in 2014 in de openbare ruimte van het Modekwartier Klarendal. De theater/dansproductie was een samenwerking van Colline met Beeldend Danstheater Telder uit Arnhem.

De zeven hoofdzonden en Zeven Smartlappen

Speciaal voor de kunstroute Focus à Locus in Arnhem Zuid, maakte Colline tweemaal (2013 en 2014) een verhalenproductie, gespeeld en voorgedragen door zeven wijkbewoners.

Poeti, Poeti, Poeti

In het kader en op verzoek van het Sprookjesfestival in Arnhem maakt Colline deze productie voor ouderen op locatie, dus in verzorgingshuizen en centra voor dagopvang.

Margot Begemann

In het kader van het Van Goghjaar 2015 heeft Colline een voorstelling gemaakt over een van de vrouwen in het leven van Vincent van Gogh. Deze voorstelling is ook landelijk op diverse locaties gespeeld.

Huize Adeldom

Met de productie 'Huize Adeldom' waren Gelderse landgoederen en kastelen in mei-juni 2016 het decor voor een wervelende voorstelling over het nieuwe zorgbeleid voor ouderen. Daarmee vertaalde Colline niet alleen immaterieel erfgoed naar een actuele productie voor een specifieke doelgroep, maar werd ook materieel erfgoed verbonden met theater.